

# Progetto educativo



**Micronido Baby Mondo Vanzago**

**Anno Educativo 2013/2014**

*“L’esplorazione sonoro-musicale nell’asilo nido, uno strumento per conoscere il sé ed esprimerlo, comunicare con l’altro e relazionarsi con l’ambiente”.*

## **FINALITÀ:**

La sensibilizzazione alla musica nella fascia d’età dagli 0 ai 3 anni ha finalità molteplici che riguardano soprattutto la formazione del bambino, oltre che il fargli acquisire competenze prettamente musicali. Ci sono molteplici motivazioni per le quali si ritiene che in questa fascia d’età l’attività musicale sia un linguaggio particolarmente efficace, data la valenza comunicativa; esso rappresenta un valido aiuto per il raggiungimento di obiettivi importanti, aprendo canali di comunicazione dove ancora le parole vengono poco o per niente padroneggiate.

La modalità di apprendimento del linguaggio musicale è analoga a quella del linguaggio verbale ed il bambino nell’età del nido possiede un’enorme quantità di connessioni sinaptiche e neurologiche che lo rendono molto ricettivo agli stimoli esterni. Egli ha quindi, un potenziale da tenere in considerazione, data l’irripetibile plasticità cerebrale che si va perdendo con l’aumentare dell’età.

La musica rappresenta per il bimbo una fonte di grande interesse e di coinvolgimento senso-motorio: già durante la vita intrauterina, il feto interpreta l’ascolto musicale con l’impulso a muoversi e dopo la nascita, inizia a sperimentare le possibilità della propria voce dando il via a veri e propri dialoghi sonori e alla produzione di frasi che sembrano bozze di canzoni. Questi esperimenti vocali prendono il nome di lallazione, “baby talking”, “musical babbling”.

La produzione sonoro-musicale dei bimbi piccoli è quindi, una risposta a stimoli esterni che dapprima vengono imitati e poi assimilati. Egli assorbe, imita e assimila, ed il grado di sviluppo del linguaggio sonoro-musicale, come per quello verbale, è proporzionale alla ricchezza ed alla varietà di frequentazione offerta dall’ambiente.

Da questa frequentazione il bimbo cresce nella coordinazione psico-motoria, nel linguaggio, nell’autostima, nell’interazione con l’esterno. In questo modo egli acquisisce abilità musicali, alimenta la propria creatività e la esprime con grande soddisfazione.

Il ruolo degli educatori al nido è quello di affermare l’individualità del bambino anche in un contesto collettivo; la musica, come il gioco, si prende cura dell’individuo, fa prendere coscienza di sé stessi, della propria corporeità, permette di farsi conoscere e di conoscere l’altro nel rispetto delle differenze.

L’attività ludico-musicale quindi, ci permette di entrare in contatto con noi stessi e con l’ambiente, fatto di persone, cose, tempi, spazi, e se opportunamente guidata, insegna piccole norme di interazione e di socializzazione finalizzate anche alla riuscita del gioco sonoro e di conseguenza al divertimento e al godimento di questo.

## **OBIETTIVI:**

- Sviluppare le capacità percettive relative all’orecchio musicale attraverso l’ascolto.
- Migliorare i tempi di attenzione e di coinvolgimento nell’attività musicale.
- Differenziare il suono dal silenzio e riconoscere ed identificare suoni appartenenti al proprio vissuto.

- Individuare la direzionalità del suono e seguirla con movimenti del corpo.
- Acquisire abilità ritmiche attraverso il movimento del corpo e la sperimentazione di oggetti sonori e strumenti musicali appropriati.
- Discriminare, gestire ed esprimere le emozioni suscitate dall'attività musicale.
- Acquisire consapevolezza della propria voce e della propria corporeità.
- Imitare canti adatti e assimilarli nel tempo.
- Condividere le proprie esperienze con gli altri bambini e gli educatori.
- Instaurare una relazione basata sull'affettività nella comunicazione con gli altri attraverso giochi, "body percussion", coccole musicali, canti mimati, girotondi e trasmettere fiducia, consapevolezza e sicurezza nelle proprie capacità espressivo- musicali.
- Interagire l'attività musicale con altri tipi di linguaggi (grafico –pittorico...)
- incoraggiare il processo di gioco con l'elemento musica fin da molto piccoli, rendendo i bambini consapevoli che la musica stessa non è né un privilegio di pochi, né un traguardo irraggiungibile;
- utilizzare l'elemento sonoro come canale primario di comunicazione, espressione e socializzazione all'interno del gruppo e nella relazione con l'adulto;
- contribuire allo sviluppo (cognitivo – motorio - emotivo) di ciascun bambino, potenziando le sue capacità di attenzione, concentrazione, memoria e coordinazione;
- abbattere le barriere linguistiche nei nidi dove sempre più giocano insieme bambini di etnie diverse;
- creare un ponte con le famiglie, invitandole a vivere ed a partecipare alle esperienze musicali e sociali dei propri figli, suggerendo spunti che possano contribuire ai giochi musicali a casa;
- sostenere ed integrare il complesso dei processi educativi messi in atto dagli insegnanti, partecipando alle loro programmazioni annuali.

#### **DESTINATARI:**

Il progetto è rivolto a tutta l'utenza. Le attività sono suddivise in base all'età e alla diversa capacità dei bambini.

#### **PIANIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' :**

Il tema viene introdotto all'inizio dell'anno educativo, il progetto viene riportato sul quaderno personale del bambino, seguendo di pari passo ogni fase del lavoro.

Ogni bambino avrà la sua copia del strumento musicale:

1. tamburo
2. maracas

3. chitarra
4. flauto
5. pianoforte
6. nacchere
7. triangoli
8. arpa
9. tromba
10. piatti

### **SVILUPPO DEL PROGETTO:**

#### METODOLOGIA E ATTIVITÀ:

Le lezioni vengono svolte alternando gruppi formati da bambini suddivisi per fasce d'età.

- Ascolto di vari brani suonati o cantati dal vivo e riprodotti tramite stereo: i repertori sono vari e scelti in base a caratteristiche musicali e tempi di durata opportuni.
- Coinvolgimento in attività conseguenti agli ascolti (girotondi, giochi ritmici, body percussion etc.)
- Proposta di canti da imparare tratti dal repertorio dell'infanzia, da quello popolare ed etnico.
- Organizzazione di un ambiente e di uno spazio favorevole e stimolante in cui svolgere l'attività musicale.
- Manipolazione di oggetti da "suonare", sia veri strumenti musicali che oggetti "discrepanti" in grado di produrre suoni.
- Costruzione di strumenti musicali con materiale da recupero (bottiglie di plastica, cartoni, scatole vecchie, etc..).
- Attività finalizzate al rendersi conto della propria corporeità e della propria voce sulla base di filastrocche popolari dalle connotative ritmico-prosodiche evidenti.
- Sonorizzazione di ambienti sonori, brevi storie, fiabe e avvenimenti del vissuto quotidiano del bambino.
- Per la documentazione, riportare i momenti più significativi in cartelloni correlati da foto, i testi delle canzoni apprese, commenti ed osservazioni.
- Riproporre il gioco musicale anche in occasione di feste e ricorrenze.

## TEMPI E FASI DEL PROGETTO:

Si allestisce un "angolo / musica" con impianto stereo, strumenti musicali e non ( bottiglie di plastica piene di sassi, sabbia, legumi, riso, ecc...), musicassette di vario genere (classico, moderno, rock, new age, ecc...) a disposizione dei bambini per il "gioco musicale" inserito nel calendario settimanale delle attività.

Sarà opportuno decorare il nido con note musicali appese al soffitto. Ogni muro del salone avrà la sua destinazione per esporre le attività dei bambini mese per mese: una parete per il wall painting, una parete per i disegni liberi, una parete per i disegni collegati allo strumento del mese.

Il progetto inizierà il 7 ottobre.

### ➤ Mese di ottobre: bastone della pioggia

1° settimana = colorare il disegno con strumento musicale

2° settimana = wall painting ascoltando Musica new age

3° settimana = costruzione dello strumento musicale con rotolo di scottex, ceci e fagioli secchi, ecc

4° settimana = preparazione del lavoretto per Halloween(mascherina)

### ➤ Mese di Novembre: Flauto di Pan

1° settimana = colorare il disegno con strumento musicale

2° settimana = wall painting ascoltando Musica peruviana

3° settimana = costruzione dello strumento musicale, con cannuce di plastica

### ➤ Mese di Dicembre

Sospensione del progetto, a causa delle festività. In tale occasione si effettua il lavoretto natalizio.

### ➤ Mese di Gennaio: tamburo

2° settimana = colorare il disegno con strumento musicale

3° settimana = wall painting ascoltando Musica indiana

4° settimana = costruzione dello strumento musicale, con scatola di latta e bacchette del ristorante cinese

### ➤ Mese di Febbraio : chitarra

1° settimana = colorare il disegno con strumento musicale

2° settimana = wall painting ascoltando Musica rock

3° settimana = costruzione dello strumento musicale, con scatola di cartone e spago da cucina

4° settimana = preparazione del lavoretto per Carnevale (pettorina con nota musicale)

### ➤ Mese di Marzo : nacchere

2° settimana = colorare il disegno con strumento musicale

3° settimana = wall painting ascoltando Musica brasiliana

4° settimana = costruzione dello strumento musicale, con tappi degli omogeneizzati

➤ Mese di Aprile : Triangoli

1° settimana = colorare il disegno con strumento musicale

2° settimana = wall painting ascoltando musica

3° settimana = preparazione del lavoretto per Pasqua

➤ Mese di Maggio : Maracas

1° settimana = colorare il disegno con strumento musicale

2° settimana = wall painting ascoltando Musica brasiliana

3° settimana = costruzione dello strumento musicale con sorpresa uovo di pasqua ripiena di sassi, sabbia, legumi, riso, ecc

➤ Mese di Giugno e Luglio : acqua

I bambini, a piccoli gruppi, vengono stimolati a produrre suoni con materiali vari: bacinelle piene d'acqua, cannuce per soffiare sull'acqua, palloncini pieni d'acqua, granaglie tuffate nell'acqua. La produzione di questi suoni coinvolgeva i bambini in modo tale da creare automaticamente un gran silenzio che permetteva loro l'ascolto dei suoni prodotti.

#### VALUTAZIONE:

La valutazione verrà svolta a progetto concluso. Verrà verificato che ogni micro e macro obiettivo sia stato raggiunto.

#### STRUMENTI:

Gli strumenti musicali verranno realizzati con diversi materiali da riciclo e non, come riso, colla, gessetti colorati, farina gialla, stoffa, carta crespata, carta da collage, polvere di caffè, ecc

Ai genitori verrà chiesto di portare materiale di riciclo necessario per le attività:

- contenitori di latta
- sorpresa uovo di pasqua
- scatola di scarpe
- bottiglie di plastica
- tubi di carta
- cannuce di plastica
- ceci, lenticchie, fagioli secchi
- bacchette del ristorante cinese
- quotidiani e riviste

Le canzoni che accompagneranno il progetto e che verranno cantate all'inizio della mattinata dedicata allo sviluppo del progetto saranno "Il Ballo degli strumenti" e "La canzone delle sette note", talvolta ogni strumento musicale potrà essere affiancato da una canzone ad hoc.